

## Sušický rockový puls LXXX. (4/2010)

### ŠUMAVA ROCKS 2010, 17.7.2010, Sušice - Ostrov

#### Santos

**17. ročník Šumava Rocks hrál na svoji naprostou jistotu - z deseti avizovaných účinkujících v minulosti nějakým způsobem či v nějakém smyslu takřka všichni na festivalu vystupovali. Revival Mládka opakovaně, tedy originálem rozhodně nebylo co zkazit, a Roman Holý skoro vždy - obsazení jeho aktuální rockové kapely se tedy nabízelo vlastně samo. Tenhle vyhlášený festival je o setkání, píšu to skoro každé rok, a je moc fajn, že se s odchodem původního pořadatele podařilo velmi slušně navázat a pokračovat v tradici, která v rámci sušické rockové scény takřka nemá obdoby.**

V sobotu 17. července ráno stihly Sušici dvě zlověstné bouřky a předpověď na den a večer nebyla optimističtější, přesto se toho stihlo relativně dost. Tak popořadě. Otvírali domácí **SLAX**, kteří se vším všudy sklidili úděl první kapely. Byť s dobrým zvukem, ale bez pohybu či nadstandardního nasazení. Nic navíc „ocenily“ první dvě desítky příchozích regulérním nezájmem.

**JAM 4 YOU** jsou napůl taky doma a vedlo se jim o stupínek lépe. Byť se Slax věnují tvrdší muzice na pomezí hard coru a Jam 4 You odlehčenému funky rocku jazzu, jejich kvalitativní úroveň je skoro srovnatelná. Žádná kapela nedá hrát víc než část svého volného času, a tak oběma logicky něco chybí. Počínaje opravdu vlastním výrazem a konče odevzdáním se své hudbě. Lidi v areálu pomalu začínají zjišťovat, že se na pódiu něco děje.

**JOLLY JOKER & THE PLASTIC BEATLES OF THE UNIVERSE** začali fakt vtipným reprodukováním intrem, které navázalo na moderátora Suchého. Velmi slušný zvuk, novinky posazené do rámce jedinečného, vlastního žánru vyšperkovaného tvrdými kytarami, elektronikou a ostrými texty, nicméně vlašný ohlas, odpoledním časem daná hra na dva tábory a v jistém smyslu tedy sterilní vystoupení.

Nejsem hip-hopový ani rapový badatel, ale poznám, kde převládá srdce a kde přisprostlá prvoplánovost. Duo **SUPERCROOO** z Prahy bylo naživo marný jako předpověď počasí na tenhle den. Showbyznys, samochvála a provokace jako obchodní značka? Můžeš řvát ty největší pravdy a bejt sprostěj až za hrob, ale musí to z tebe jít přirozeně. Objektivně nutno zmínit, že před pódiem bylo zatím nejvíc lidí.

**ABRAXAS** byl jistotou, i když podvečerní vystoupení paradoxně nebylo tak tvrdý a úderný jako z desek. Za to nabídl návrh několik autocoverů skladeb, které dostaly úplně novou tvář. Jako zpestření fajn, ale raději ctím nedotknutelnost originálů. Věčně mladý Mirek Imrich neváhal opakovaně navštěvovat publikum s mikrofonem a aktivně zapojovat přední řady do zpěvu refrénů.

**LENKA DUSILOVÁ TRIO** bylo velmi komorním projektem, oproti předchozím kapelám navíc tak potichu, že z poloviny ostrova jí nebylo rozumět ani mluvené slovo mezi skladbami. Určitě bylo co poslouchat, ale nikoliv na open air festivalu, resp. v tuhle hodinu. Kdyby kapela vystoupila na samý závěr, určitě by to bylo dramaturgicky lépe, nicméně nepředvíháme skutečnému sledu události.

Po tombolce, která proběhla relativně rychle a klidně, vystoupala na pódium dlouze zvučící třinecká kapela **CHARLIE STRAIGHT**, britpopová kytarovka, která byla neuvěřitelná. Neuvěřitelná v tom smyslu, že sice hrála opravdu umně a s nasazením (psal jsem, že už přišla bouřka a vytrvalý déšť?), ale neustálou sebe propagací (snad v každý větě mezi jednotlivými songy zazněl název kapely) a jistou křečovitou stylizací se k vrcholu scény, kam by chtěla zuby nehty patřit, se jí ve skutečnosti propadala prkna (co neznamenaají vůbec nic) pod nohama.

Headliner festivalu, **IVAN MLÁDEK & BANJO BAND**, nemohl nevystoupit, byť - skrze provazy vody rozmazaný - pohled z pódia na deštníky a pod přístřešky tísňící se vytrvalce, nemohl ansámblu přidat na náladě. Přesto byl Mládek tradičně vtipný jak svými prastarými šlágry, tak komentáři mezi jednotlivými songy (příchod jednoho z hostů komentoval třeba takhle: „Tuhle písničku zazpívá Kalamity Jane. Prosím vás tady vepředu, hlavně nekrmít!“). Bylo cítit, že s blesky nad hlavami nebyla kapela úplně ve své kůži, a když vystoupení uzavřela "Jožinem z bažin", docela si oddechla, a obecnost na kost promočený se odebralo k domovům, resp. na druhé, funky dýdžejské pódium, kde se pod plachtou tancovalo až do rána.

**Nebylo to poprvé, kdy byl festival z bezpečnostních důvodů předčasně ukončen. Tentokrát odřízal dvě kapely, dvě z těch, na které jsem se osobně těšil úplně nejvíc. Pokud přes čím dál nižší návštěvnost festivalu (letos byla historicky na samé podlaze sklepa) proběhne další ročník, uvidíme formace NERUDA a ZPUTNIK v roce 2011. Chtělo by se na závěr říci, že Šumava Rocks neohrozí ani žádný velký festival (souběžně letos např. Mighty Sound, Masters Of Rock, Colours Of Ostrava či Obscene Extreme), ale bylo by to přinejmenším zavádějící - ve své tradiční formě zřejmě už těžko kdy překoná svůj strop několika stovek přes tisíc návštěvníků, nicméně - půda pro komornější pojetí zajeté značky je více než nakypřená.**

**Text: -FBB-, Foto: Michal Fišer**