

## Sušický rockový puls LXXII. (5/2007)

### Koncertní pozvánka do Disneylandu sušických vydědenců: INSANIA & ASISTAR\_T ~ sobota 15. prosince 2007 ~ 21:00 hod. ~ Tradiční kloub

# INSANIA

Rozhodně to není tím, že jsem biologicky napůl Brňák, ale tamní kapela Insania na mě už dlouho a stále působí jako zjevení, fenomén tuzemské rockové scény, který nemá konkurenci ani žádné nohsledy. Petr Pálenský vulgo Poly, který je jejím frontmanem, kytaristou, zpěvákem a textařem je geniální šílenec,

člověk, který má svou věčnou rebelii urovnanou jako málokdo. Ten, který nenávidí morálku stáda a nepřímo proti ní bojuje v každé písničce své skupiny. Jeden z největších tuzemských punkerů - byť vzezřením alternativní metalista - používá jako vyjadřovací hudební styl vlastní pojetí crossoveru - tedy prapůvodem pletenec hard core punku a heavy metalu (v tom nejlepším možném slova smyslu) plný cynismu a narážek vůči maloměšťáctví (naopak v tom nejhorším možném slova smyslu).

Ne, vážený čtenáři, nebudu tě nudit výtahem z dvacetileté, bohaté historie skupiny, ale nebudeš ušetřen krátkého pohledu do koncertních dějin Insanie v Sušici. Vůbec poprvé tady kapela vystoupila skoro před deseti lety - 17. dubna 1999 - po boku někdejších místních hvězd Brainworker, tehdy propagující třetí řadovou desku "Virtu-Ritual". O pár let později - 22. listopadu 2003 - sem dovezla další řadové CD "Trans-Mystic Anarchy", a sice opět na prkna Tradičního kloubu. Určitě nejen svým debutovým sušickým koncertem uhranula pořadatele open air festivalu Rock na Santosu, kde hrála hned dvakrát po sobě, a sice v letech 2003 (7. června) a 2004 (5. června), první koncert ke čtvrté řadovce "Trans-Mystic Anarchy", druhý k další řadovce "OUT". Počítám-li tedy správně, nyní je před námi historicky již pátý sušický koncert Insanie, tentokrát k novince "Rock'n'Freud", jejíž recenzi přinášíme hned v závěsu za tímto článkem.



Zmiňuji-li některé desky kapely, pro připomenutí ztratím o každé regulérní jednu větičku. Debut "Crossfade" (994) byl naplněný melancholií a depresí ze dvou nejstudenějších ročních

období. Druhou deskou "God Is Insane... Join Him!" (996) se kapela vyhrabala z nejtěžších splínů a přinesla soubor cynických songů „o měsíčku“. Trojka "Virtu-Ritual" (998) byla již hodně vyzrálá, na paškál se dostaly více než kdy jindy vesmír versus obyčejní smrtelníci a jejich velmi nevšední příběhy. Následující "Trans-Mystic Anarchy" (001) - neboli „Hrubá okultní legrace“ - byla nasáklá protestem příměji než kdy jindy, potvrzením Manifestu, který kapela vydala na sklonku starého století a tisíciletí (jeho znění si můžete přečíst na webových stránkách skupiny). "OUT" (004) šlo ještě dál, střílelo si úplně ze všeho a všech a zatímco by v tu chvíli byla většina nejraději „IN“, kapela chtěla být se svým tajným spolkem - Aristokracií nových vyděděnců - „OUT“. Z neoficiálních zdrojů tehdy prosakovala informace, že skupina na to konto dokonce koketovala s myšlenkou změny svého jména na Outsania... Skoro se nebojím vytknout fakt, že šestá řadovka "Rock 'n' Freud" (007) je komplexním shrnutím úplně všeho, co z cédéček zaznělo dosud, ovšem umocněným nejméně na třetí. Více již v samotné recenzi „růžového“ kompaktního disku.

Sušický koncert se přežene podzemím sušické Sokolovny v sobotu 15. prosince 2007 od 21:00 hodin. Bude uveden vystoupením zdejší alternativně rockové formace Asistar\_t, která mj. představí své letošní debutové 7" vinylové EP nazvané "Dvozemno". Samotná Insania posléze zahraje jak novinky z letošního opusu "Rock 'n' Freud", tak pochopitelně průřez všemi pěti předchozími alby. Na místě bude samozřejmě zajištěn prodej nových i starších počinů obou kapel, triček, nášivek, placek a dalších hezkých nezbytností. Přijďte včas, tentokrát se začíná přesně!

*Text: -FBB-*

*Foto: archiv kapely*

## **INSANIA "Rock 'n' Freud"**

### **007 Redblack Productions**



Skalním stoupencem kapely ze všeho nejdříve smýkne brutálně metalový (mo)hutný zvuk nahrávky. Čerstvě pak metalické klávesy nikde v koutku, ale na úrovni bicích - žádná pozlátka, ale naprosto zapadající těžké vstupy rovnocenného nástroje, který si budete užívat, dokážete-li zrovna primárně nepozorovat skvělé texty. Kovová atmosféra z alba zkrátka sálá jako teplo z rozjetého krbu, ale předsudky stranou, rozhodně se nejedná o jakkoliv prostoduché, archaické heavy metalové postupy.

V případě Insanie dále hrají obrovskou roli výborné české texty, což vytanulo na povrch ve své celé

velikosti právě s touto šestou deskou, která je jako první kompletně nazpívána v mateřském jazyce (v minulosti byla čeština kombinována s angličtinou). Důkazem budiž zajímavé slovní obraty a spojení (např. „smrt má kouzlo nechtěného“, „kosmická útěcha“, „kurýr zlých zpráv“ či „kříž má různé tvary, ale smysl zůstává ten samý“), nebo do opaku, takřka ad absurdum převedená zažitá klišé a floskule („a budiž tma“, „jsme v sedmém pekle“, „kážem vodu pijem krev“ či ústřední slogan desky „nevěříme v ďábla, ale ďábel věří v nás“).

Jednotlivé skladby sypou, mrazí, drhnou, houpou, brousí... Je ale zbytečné je tu nějak detailně pitvat, celek je snad více než kdy jindy kompaktním náhrdelníkem pekelných hitů non plus ultra. Přesto namátkou pár slov k věcem nějak výjimečným. „Metalová balada“ s riffy těžšími než ocelový oř má název "Tenhle vesmír je jen náš"; její „feeling“ drtí všechno pozemské na prach. "Noční motýl" je oslava temné atmosféry, doslova mrazí hororovým textem a každým tónem až do trochu odlehčeného refrénu. "Velký „NE“" je pro mě osobně nejrozporuplnější skladbou, tentokrát velmi výjimečně v negativním smyslu slova. Líbí se mi sice hudebně i obsahově, ale nikoliv formou textu (frekventované slovo „háj“ tady prostě není úplně to pravé).

Obal alba je bez nadsázky nejkrásnější v historii. V tý vaně od krve (a v několika knihách se svým dílem) neleží nikdo menší než slovatný Sigmund Freud, ale více již v samotném bookletu CD, jehož od A do Z originální grafika se vyšplhala na téměř rovnocenné náklady, jaké byly vydány za nahrávací studio! Už i proto se album rozhodně vyplatí vlastnit, žádná ušmudlaná empétrojka v telefonu ani bezprizorní „topinka“ za 2 koruny vám ani omylem neposkytne zážitek z alba jako celku - uměleckého díla.

Dobrým zvykem kapely bývá umístění bonusu - multimediální stopy - která na CD ani tentokrát nechybí. Obsahuje videoklip "It's Easy to Fall in Hate" z CD "OUT", videoreport z nahrávání tohoto CD a živé záznamy skladeb "U.R.DEAD" a "Zimní varování" ze křtu CD "OUT" z roku 004. Vše ve standardní kvalitě, zajímavé, dále rozšiřující obzory o kapele, která zkrátka nemá obdoby.

-FBB-